

SCHOOL: PROFESOR DANIEL CORDON SALGUERO. 7º "D"

TEACHER: CAROLINA CARRANZA DE SANTILLANA

INDICACIONES: EL MATERIAL DE ESTA GÚÍA CONTEMPLA LOS TEMAS QUE PERTENECEN A LA UNIDAD 7 Y 8 DE LENGUAJE DE 7º D, LUEGO DEL DESARROLLO DE CADA TEMA EXISTE UNA TAREA LA CUAL SERA ENCERRADA EN UN CUADRO COLOR AMARILLO, LAS TAREAS ENCERRADAS EN COLOR AMARILLO SERÁN LAS FOTOS QUE ENVIARÁN PARA SER EVALUADAS. UNICAMENTE ENVIARÁN LAS TAREAS QUE SOLICITO A MI CORREO **carito.aries@hotmail.com** o al Messenger de mi Facebook **Inglés Turno Tarde CE Salguero**
NOTA: Está es la última guía para cerrar año escolar, favor ser puntuales para ir cerrando promedios finales.

Fecha de Entrega: Máximo MIÉRCOLES 21 de octubre

LA NOVELA DE CABALLERIA Y LA NOVELA PICARESCA.

La novela de caballerías es un género literario en prosa, de gran éxito y popularidad en España, Portugal, Francia y la península itálica en el siglo XVI.

Género novelesco en que se cuentan las hazañas y hechos fabulosos de caballeros aventureros o andantes. Los libros de caballerías contienen hechos e historias fingidas de héroes fabulosos y caballeros armados.

Tuvo su máximo desarrollo como género narrativo en España entre los siglos XIV y XVII.

Se escriben desde fines del siglo XV hasta 1602. Empiezan a perder su popularidad después de 1550.

La novela más famosa de este género y con la que se cierra dicho género es Don Quijote. Criticado en su época por ridiculizar las novelas de caballerías, hoy en día es uno de los libros más leídos de la historia.

- El protagonista de casi todos los libros de caballerías es un caballero andante, prototipo de heroísmo y de fidelidad amorosa, quien realiza una larga serie de viajes por lejanas tierras, busca fama y honor combatiendo contra multitud de caballeros y seres maravillosos. El deseo de adquirir fama y honor tiene como finalidad última conseguir el amor de su dama, a la que ofrece todas sus victorias.

CARACTERISTICAS

- Ficciones de primer grado
- Estructura abierta
- Búsqueda de honra, valor, aventura a través de diferentes pruebas
- Geografía totalmente fantástica
- Idealización del amor del caballero por su dama
- Violencia glorificada
- Nacimiento extraordinario del héroe
- Tiempos históricos remotos, míticos

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, MARCA EL INICIO DE LA NOVELA MODERNA EN EL SIGLO XVII Y ES CONSIDERADA UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL. DON QUIJOTE NARRA LAS

AVENTURAS DE UN HIDALGO, ALONSO QUIJANO QUE ENLOQUECE LEYENDO LIBROS DE CABALLERIA Y DECIDE IR POR EL MUNDO AYUDANDO A LOS DEBILES EN COMPAÑÍA DE SU ESCUDERO SANCHO PANZA.

A fines del siglo 17 y en el siglo 18 aparece la novela de romance algunas novelas aparecen con no ficción pero sí con lenguaje de ficción como decían sus autores ejemplos de este género serían Robinson Crusoe Considerada la primera novela inglesa escrita como ficción que narra la autobiografía de un náufrago basada en hechos reales y los viajes de gulliver obra satírica de Jonathan Swift. En el siglo 19 periodo romántico lleno de sentimentalismo y melancolía con heroínas hipersensibles como las de Jane Austin en orgullo y prejuicio donde retrata las costumbres de la sociedad inglesa y es considerada un clásico de esa literatura. En Francia Víctor Hugo con nuestra señora de París que narra la triste relación de una gitana esmeralda y el jorobado Quasimodo en una historia de amor imposible en la más pura tradición romántica del siglo 19. A mediados del siglo 16 se impone el realismo y surge la vida del lazarillo de Tormes obra que da origen a la novela picaresca. Este libro, escrito en primera persona y con estilo realista, es anónimo y narra la vida de Lázaro de Tormes en la España del siglo 16.

La novela realista está inspirada en hechos reales, con descripciones del entorno y de los personajes ejemplo de esta novela : la comedia humana de honoré de Balzac, obra monumental que retrata la sociedad francesa del siglo 19 y la obra cumbre de Gustav Flaubert Madame Bovary considerada como una obra maestra de la literatura realista francesa y Maupassant autor de Bel ami, aunque destacan grandemente sus cuentos realistas . Eca de queiroz es el escritor más conocido del realismo portugués, su obra el crimen del padre Amaro fue llevada al cine. Otros escritores de la novela realista Charles Dickens, 1 de los escritores más populares de la época victoriana en Inglaterra y crítico de la sociedad inglesa; su novela más conocida probablemente sea Oliver twist, Ana karenina, de León tolstói, es una de las obras más representativas del realismo también del siglo 19 en la novela policial de Edgar Alan Poe y la de ciencia ficción de Julio Verne Y HG Wells .

Lo que se ha llamado el boom latinoamericano empieza por los años 70. Este movimiento se caracteriza por innovaciones narrativas como el realismo mágico y en él destacan escritores como Julio Cortázar, con su libro rayuela Gabriel García Márquez premio Nobel de Literatura 1982 y su obra cumbre 100 años de soledad; Mario Vargas Llosa autor de la ciudad y los perros; Guillermo Cabrera Infante y Carlos fuentes entre otros escritores latinoamericanos.

Súper estructura de la novela: las superestructuras son representaciones de la forma en que se encuentra organizado el contenido de un texto, En el caso de la novela está formado por dos aspectos; una historia y un discurso.

la historia, evoca una realidad, hechos personales etc. el discurso muestra a un narrador que relata la historia frente a un receptor, que en este caso es el lector es decir, es el modo en que se cuenta la historia .

La superestructura inicia con la descripción de los personajes, el tiempo y las circunstancias, a este segmento se le conoce como marco, es donde da origen al conflicto que junto a los sucesos o acciones de los personajes, sus metas y objetivos dan pie al siguiente segmento conocido como episodio, cada 1 cuenta con una presentación del problema o conflicto y su resolución; esto se encadenan unos con otros formando la trama de la novela. Cuando encontramos la opinión o valoración de los personajes, la exposición de los sentimientos como el miedo, la rabia, las impresiones, estamos ante la categoría de la evaluación; éste junto a la trama conforma lo que se llama la verdadera historia.

finalmente encontramos el epílogo, el cual corresponde a la recapitulación del texto narrativo, por ejemplo: La Moraleja en las fábulas.

TAREA 1 : IDENTIFICA EN LAS LINEAS MAS LARGAS LAS PARTES DE LA SUPERESTRUCTURA (MARCO, EPISODIO Y FINAL) Y EN LAS LINEAS MAS CORTAS LOS ELEMENTOS DE CADA UNA : PERSONAJE, PROBLEMA, META, ACCION, OBSTACULO, RESULTADO.

PARTE DE LA SUPERESTRUCTURA: _____

JACINTA, UNA JOVEN DE 17 AÑOS _____, INGRESO AL HOSPITAL SAN RAFAEL DE SANTA TECLA A CONSECUENCIA DE UNA FRACTURA EN EL DEDO MEÑIQUE DE SU MANO IZQUIERDA POR UNA CAIDA EN SU PRACTICA DE GIMNASIA

_____.

PARTE DE LA SUPERESTRUCTURA : _____

LOS MEDICOS EFECTUARON UNA SERIE DE ESTUDIOS PARA EVITAR UNA OPERACIÓN _____. ENTRE ELLAS COLOCARLE UNA FERULA A FIN DE SUJETAR EL HUESO FRACTURADO _____. SIN EMBARGO, LOS ESFUERZOS FUERON INUTILES PORQUE EL HUESO ADEMAS DE FRACTURADO ESTABA FUERA DE LUGAR, POR LO QUE HABIA QUE COLOCAR UN CLAVO PARA HACERLO LLEGAR A SU POSICION _____, A LAS OCHO HORAS DEL SUCESO SE PROCEDEIO A OPERAR, AL CABO DE DOS HORAS LOS MEDICOS SALIERON DEL QUIROFANO CON RESULTADOS POSITIVOS DE LA OPERACIÓN, AHORA ERA CUESTION DE PACIENCIA PARA QUE TODO VOLVIERA A LA NORMALIDAD.

PARTE DE LA SUPERESTRUCTURA _____

LOS PADRES DE LA JOVEN ESTAN CONSOLADOS, A PESAR DE TODO EL DRAMA PREVIO A LA OPERACIÓN. EN ESPERA DE UNA PRONTA RECUPERACION.

La novela picaresca: Definición

- Es un género literario en prosa escrito en **primera persona** (autobiográficas).
- Surge en la España del **S. XVI**.
- Personaje protagonista: pícaro (antihéroe).
- Fuerte **realismo**: no tratan de embellecer sino de retratar la sociedad en la que vivían, incluso degradarla o ridiculizarla (**sátira**).
- Valor **crítico** de la sociedad.

Características de la Picaresca

- 3.1- Protagonizadas por un **anti-héroe o pícaro** de bajo rango social, cuya aspiración es ascender socialmente con cualquier método, representa una burla de los héroes de las novelas de caballería. Para sobrevivir recurre al robo o al engaño.
- 3.2- Un **narrador-protagonista** relata en primera persona la historia.
- 3.3- Una **doble temporalidad**: el pícaro narra la historia en presente (desde niño), pero él ya ha vivido esas situaciones (es el Lázaro adulto el que redacta la carta sobre el "caso").

3.4 - La estructura de la novela picaresca es abierta, el relato se compone de una serie de escenas aisladas en la que intervienen personajes diversos y se desarrolla en distintos puntos geográficos. Debido a la ausencia de un héroe, la historia puede perpetuarse en el tiempo.

3.5 - EL AMBIENTE Es realista, porque retrata la dura realidad y el empobrecimiento de las zonas rurales y de todas las regiones en general, una situación precaria derivada del gasto en la guerra en donde llegan a las ciudades personas sin trabajo que se ven conducidas al robo. Se muestran sentimientos amargos y pesimistas y en la lectura no se defiende a la sociedad sino que se usa y acusa.

3.6 - LOS PERSONAJES Se percibe el anhelo por la búsqueda del ascenso social y el alcanzar la honra.

3.7 - CARÁCTER MORALIZANTE Cada novela picaresca es un gran ejemplo de la conducta aberrante, descarriada, absurda que sistemáticamente resulta castigada. El personaje principal .el pícaro vive al margen de la sociedad y no tiene honra , no podrá mejorar y no habrá grandes cambios en su actitud, pero habrá redención y arrepentimiento al final

TEMA : FIGURAS LITERARIAS

1) HIPERBATON : ES LA FIGURA QUE CONSISTE EN ALTERAR EL ORDEN DE LAS PALABRAS EN LA ORACION.
EJEMPLO

INDIO CRUZ : FUE EN LA NIÑEZ CUANDO YO SABIA HABLARTE, (CLAUDIA LARS, DE INDIO CRUZ). EN LUGAR DE INDIO CRUZ : YO SABIA HABLARTE EN LA NIÑEZ.

2) IRONIA : CONSISTE EN DAR A ENTENDER LO CONTRARIO DE LO QUE SE DICE, ES USAR LA BURLA PARA DAR A CONOCER LO QUE PENSAMOS. EJEMPLO

“ NO TENIAN HAMBRE “ (CUANDO SE HAN COMIDO TODA LA COMIDA)

“¡ QUE CALOR ESTA HACIENDO “¡ (CUANDO ESTA HACIENDO FRIO)

3) SARCASMO : ES LA IRONIA CRUEL, ES EL INSULTO. EJEMPLO

¡ HABLA MAS FUERTE, QUE NO TE ESCUCHO¡ (A ALGUIEN QUE ESTA GRITANDO)

¡ QUE CABALLEROSO ERES ¡ (CUANDO NO HA TRATADO BIEN A UNA MUJER)

TAREA 2 : ESCRIBE LA FIGURA LITERARIA QUE SE HA USADO EN LOS SIGUIENTES VERSOS

1) PIDIO LAS LLAVES A LA SOBRINA DEL APOSENTO... _____
CERVANTES, DON QUIJOTE

2)“ LA FIESTA ESTUVO MUY ABURRIDA “ (CUANDO TODOS BAILARON) _____

3) ME GUSTO SU PERFUME, ¿ CUANTO TIEMPO HA PASADO SUMERGIDO EN EL ?

TEMA : EL VERBO



EL VERBO ES UNA PARTE VARIABLE DE LA ORACION QUE DESEMPEÑA LA FUNCION DE **NÚCLEO DEL PREDICADO** :

LUISA **HA ESTUDIADO** MUCHO

ALBERTO **QUIERE** UNA MANZANA

LA FAMILIA **LLORABA**

ACCIDENTES GRAMATICALES

Se llaman así los diferentes significados que aportan al verbo las desinencias.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO			
Accidentes	Clases	Referencia	Ejemplos
Número	Singular	Un solo sujeto	Tú estudiaste.
	Plural	Varios sujetos	Vosotros estudiáis.
Persona	Primera	Persona(s) que habla	Yo escribo.
	Segunda	Persona(s) que escucha	Tú lees.
	Tercera	De quien(es) se habla	Él lo sabe.
Tiempo	Pasado	Hechos ya ocurridos	Pintó la pared.
	Presente	Hechos que están ocurriendo	Tú pintas la pared.
	Futuro	Hechos que ocurrirán	Nosotros la pintaremos.
Modo	Indicativo	Hechos reales, seguros	Acertó una quiniela.
	Subjuntivo	Expresión de deseo, duda...	Quisiera acertar.
	Imperativo	Expresión de mandato	¡Adivina el resultado!

DESINENCIA : SEÑALA LAS DIVERSAS MODIFICACIONES QUE PUEDE TENER UN VERBO.

QUINIELA : NOMBRE DE UN JUEGO DE AZAR ESPAÑOL GESTIONADO POR LOTERIAS Y APUESTAS.

TAREA 3 : OBSERVA EL CUADRO ANTERIOR PARA RESPONDER. ESCRIBE SI ES NECESARIO LOS PRONOMBRES DEL PARENTESIS . DEPENDE DE LA ORACION.

Conjugando los verbos

Completa las frases conjugando los verbos entre paréntesis

1. No _____ ir al cine. (poder, nosotros)
2. ¿Por qué no me _____ la verdad? (decir, tú)
3. _____ muy despacio porque estoy cansado. (caminar, yo)
4. Mi hermana _____ en un banco. (trabajar, ella)
5. Mi esposa y yo _____ en Dallas. (vivir, nosotros)
6. Jose y Pablo no _____ miedo de nada. (tener, ellos)
7. Ahora, _____ cantar en frente de todos. (poder, tú)
8. Mis perros _____ toda la noche. (ladrar, ellos)
9. El árbol _____ rápidamente con agua. (crecer, el)
10. ¿Por qué _____ las muchachas? (salir, ellas)
11. ¿Por qué siempre _____ cuando escucho esta canción? (llorar, yo)
12. Marco y yo _____ juntos todos los viernes por la noche. (bailar, nosotros)
13. ¿_____ todo el día en el parque? (jugar, tú)
14. Hoy no me _____ muy bien. (sentir, yo)
15. María no _____ hoy sin su abrigo. (salir, ella)
16. Jorge _____ trabajando en un hotel. (seguir, él)



TEMA : LA COHESION TEXTUAL : CONECTORES DE RESUMEN O FINALIZACION.

Indican RESÚMEN o FINALIZACIÓN

- Finalmente
- En definitiva
- En suma
- En conclusión
- Como conclusión
- Para concluir
- Al final
- Para terminar
- Etc.

Los conectores son las palabras o expresiones que permiten señalar una relación entre 2 oraciones o enunciados. El uso de conectores favorece la lectura y la comprensión de texto ya que aportan coherencia y cohesión.

Existen diferentes tipos de conectores que dan diferentes sentidos a la relación que establecen de orden, de ejemplificación, explicación, de causa, de consecuencia, de adicción, de condición, de finalidad, de oposición, de secuencia, de síntesis o resumen y de conclusión .

Los conectores de resumen se utilizan para concluir o finalizar una idea o concepto. Su objetivo es aportar una síntesis.

Ejemplos de oraciones con conectores de resumen

1. **A fin de cuentas**, si nos esforzamos podremos aprobar este examen difícil.
2. **A modo de cierre**, queremos decir que estamos muy contentos con el rendimiento de los niños en las olimpiadas estudiantiles de educación física.
3. **Abreviando todo lo dicho**, no podemos abordar el problema del calentamiento global en forma superficial ya que es un tema en el cual estamos todos involucrados y debemos optar por soluciones definitivas.
4. **A fin de cuentas**, el apostador había ganado con su apuesta una gran cantidad de dinero que decidió invertir en el futuro de sus hijos.
5. **Abreviando lo antes dicho**, queremos dejar en claro que esta no es una protesta sino más bien una afirmación de los derechos de la mujer.

TEMA : EL PROCESO DE INVESTIGACION Y LA FICHA BIBLIOGRAFICA

Para hacer una investigación, un proyecto, es necesario preparar anticipadamente la información. Debe tenerse documentación sobre el tema y para ello deberá comenzar por diccionarios, enciclopedia y el internet. Una buena base bibliográfica es el primer paso de una buena investigación. Deberás hacer una lista alfabética de todas las fuentes consultadas y luego tendrás que ordenar la información obtenida y esto se logra mediante fichas .

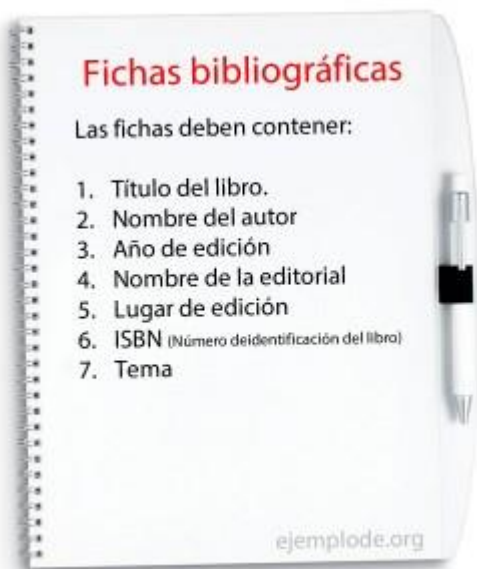
Los pasos seguir son los siguientes : Tema y título del proyecto , identifica y formula el problema a investigar, identifica el campo de la investigación, redacta los objetivos de la investigación y recuerda que todo objetivo inicia con un verbo en infinitivo analizar, comprobar. Formula la hipótesis de la investigación sí (escribir el objetivo entonces (escribir la probable solución al problema). Elaborar el marco teórico que sustenta el problema y la posible solución , realiza una pequeña encuesta (método cuantitativo) o entrevista(método cualitativo) para dar una solución ideal del problema, elabora un cronograma de actividades a seguir y escribe las referencias y anexos.

LA FICHA BIBLIOGRAFICA Y DE CONTENIDO :

Fichas bibliográficas

Las fichas bibliográficas son los instrumentos en los que se registran, de manera independiente, los datos de las obras consultadas. Estas fichas permiten identificar un libro en particular, localizarlo físicamente y clasificar las fuentes.

Autor/a: _____	Editorial: _____
Título: _____	Ciudad, país: _____
Año: _____	
Resumen del contenido: _____ _____ _____ _____ _____	
Número de edición o impresión: _____	
Traductor: _____	



FICHAS DE AUTOR : Las fichas de autor aportan la información imprescindible para una pequeña biografía: fecha de nacimiento, de sus obras más destacadas y además aquellos aspectos de su vida más relevantes y más relacionados con la producción artística. Con frecuencia se encuentra esta información en la contraportada de los libros o en el prólogo.

LITERATURA SALVADOREÑA



- **SALVADOR SALAZAR ARRÚE**
 (Sonsonate, 1899 - San Salvador, 1976) Artista y escritor salvadoreño también conocido por el seudónimo de Salarrué, una de las voces fundamentales de la literatura hispanoamericana por su concisión y fuerza en la recreación de la realidad de su pueblo.
- Su identificación con el mundo del campesino salvadoreño y sus exploraciones en los asuntos esotéricos orientales y de ciencia ficción han llevado a valorarlo como uno de los iniciadores de la nueva narrativa latinoamericana y como destacado exponente de la cultura de su país. Sus *Cuentos de barro* (1933), relatos de extrema brevedad, contribuyeron a forjar la estética del cuento hispanoamericano.

FICHAS DE CONTENIDO : Una ficha de contenido es una ficha de ideas. Estas pueden ser propias o otra persona, además pueden tener observaciones personales, puede ser un resumen de lo que has leído. El encabezado de la ficha debe indicar: Tema, subtema y fuente de referencia , cómo llevan más información que las fichas bibliográficas o de autor, es conveniente que estas fichas de contenidos sean de un tamaño mayor. Si es cita textual, debes entrecomillarla, si es un resumen o una paráfrasis(es decir en otras palabras lo que está en un párrafo), debes cuidar de no alterar el sentido original del autor. La ficha puede ser mixtas , es decir, tener una parte textual y, además un comentario personal. Para organizarlas, es indispensable tomar en cuenta el esquema del trabajo. Así podrás saber si los datos recogidos son suficientes para desarrollarlo o si hay necesidad de modificar el esquema inicial para agregar temas o para alterar su orden.

FICHA DE CONTENIDO III	
Tema	Estado del Arte de la Comunicación/Educación
Subtema	Comunicación y Educación en Ocaña N.S.
Sub Tema	
Referencia	Vega Macías, Olga Lucia, (2011), "Estado Del Arte "Cuerpo A Cuerpo" Con La Comunicación", Colombia.
Contenido	"Para realizar el Estado del Arte, hay que hacer una búsqueda de la información que satisfaga una necesidad precisa y para eso existen muchos recursos como fuentes de información. Se cuenta también con medios de almacenamiento y acceso a múltiples tecnologías existentes."
Fecha de Consulta	Abril de 2011

TAREA 4 : ESCRIBE UNA FICHA DE AUTOR Y UNA FICHA BIBLIOGRAFICA. PUEDES ESCOGER PARA ELABORARLAS, CUALQUIER LIBRO QUE HAYAS LEIDO.

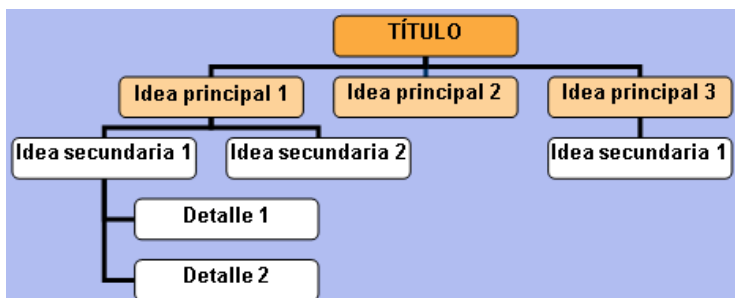
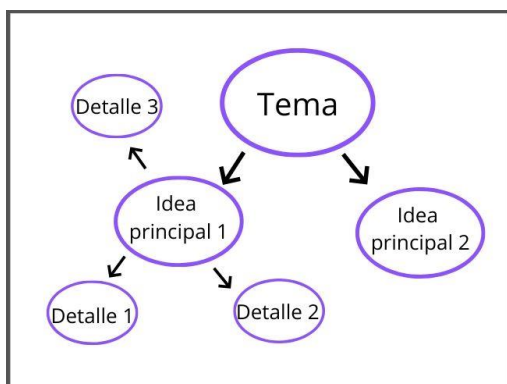
TEMA : LA TECNICA DEL SUBRAYADO Y LA ELABORACION DE ESQUEMAS

El subrayado es una técnica de organización de la lectura que permite identificar lo más importante para retenerlo y aprenderlo. En un texto ordenado siempre aparecen ideas primarias e información adicional que sólo expanden o aclara la idea principal. El subrayado permite destacar esa idea principal y ayuda a comprender la estructura del texto, también es conveniente subrayar aquellas palabras técnicas que serán importantes en tu investigación y que deberás emplear al presentarla por escrito, es útil hacer una primera lectura comprensiva general que permite tener una idea clara del contenido y la intencionalidad del texto, es preferible pues esperar a la segunda lectura para subrayar, puedes crear un código que te permita identificar fácilmente las ideas principales como las secundarias y los términos técnicos por ejemplo las ideas principales en rojo, las secundarias en verde y los términos técnicos en amarillo. Subrayar es conveniente porque te dirige a prestar atención al texto, te permite comprender su organización y desarrollar tu capacidad de análisis.

Ejemplo de subrayado con colores:

En un **correcto proceso de aprendizaje** se deben utilizar tanto técnicas de análisis como de síntesis. Las **técnicas de análisis** se utilizan para facilitar la **comprensión de la información** (por ejemplo, el subrayado); las de **síntesis** se utilizan para **reestructurar y ordenar la información**, (por ejemplo, el **esquema**, el **resumen** y una vez comprendida el **cuadro sinóptico**).

Un esquema es la organización gráfica del texto, es poner en un gráfico, claramente organizadas las ideas principales y las secundarias y así diferenciar lo importante, igual que con el subrayado después de la primera lectura analizas y determinas cuál es la idea principal o las ideas principales si hay más de una; Luego las ideas secundarias y las colocas en el gráfico. hay diversas formas de esquemas



CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA ROMANTICA

Características de la novela

- Es extensa y compleja
- Puede tener varios personajes.
- Puede tener varias acciones.
- Se escribe en prosa.
- Es producto de la imaginación del autor pero guarda estrecha relación con la realidad.
- Los hechos que presenta son creíbles para el lector.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA

La novela realista se distingue por:

- Representar la realidad inmediata, lo cotidiano;
- Expresarse con objetividad,
- Dar mucha importancia a la descripción, a la caracterización y a veces también al estudio psicológico de los personajes;
- Describir gran cantidad de ambientes, urbanos y rurales;
- Tender a la novela de carácter regional;
- Según los autores, idealizar la realidad y los conflictos que surgen entre el individuo y la sociedad o plantear una visión más crítica
- Presentar un estilo sobrio y distinto registro lingüístico dependiendo de la condición de los personajes.

NOVELAS FAMOSAS :

ALEJANDRO DUMAS (FRANCÉS) CUMBRES, LOS TRES MOSQUETEROS.

HARRIET STOWIE (USA) LA CABAÑA DEL TIO TOM.

(AMÉRICA LATINA) AMALIA DE JOSE MARMOL, MARIA DEL COLOMBIANO JORGE ISAACS.

(INGLATERRA) WALTER SCOTT CON LA OBRA IVANHOE.

NOVELAS IMPORTANTES :

BENITO PEREZ GALDOS : FORTUNATA Y JACINTA, MARIANELA, DOÑA PERFECTA.

LEOPOLDO ALAS (CLARIN) : LA REGENTA

EMILIO PARDO BAZAN

JUAN VARELA

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

TEMA : FIGURAS LITERARIAS

HIPERBOLE : ES LA FIGURA RETORICA QUE CONSISTE EN EXAGERAR AQUELLO DE QUE SE HABLA PARA LOGRAR MAYOR EFECTO. EJEMPLO :

SU NOMBRE ES DULCINEA, SU PATRIA EL TOBOSO, UN LUGAR DE LA MANCHA, SU CALIDAD POR LO MENOS HA DE SER DE PRINCESA, PUES ES REYNA Y SEÑORA MIA.

EUFEMISMO : CONSISTE EN USAR UNA PALABRA O EXPRESION SUAVE EN LUGAR DE OTRA QUE PUEDE SER CONSIDERADA VULGAR, FUERTE O AGRESIVA. EJEMPLO :

BRAZO ARMADO, POR DECIR " GUERRILLA ". ADULTO MAYOR POR " ANCIANO "

PARADOJA : HAY DIFERENTES EXPLICACIONES DE LO QUE SON PARADOJAS : TEXTOS CONTRADICTORIOS CON ALGUNOS ELEMENTOS REALES; FRASES QUE LLEVAN IMPLICITA UNA CONTRADICCION. EJEMPLO :

“ ERA UN EXTRANJERO MUY DESEABLE, Y A PESAR DE ESO LO DEPORTARON “

TAREA 5 : LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y ESCRIBE LA FIGURA LITERARIA QUE SE HA EMPLEADO.

A) TECNICO DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS. (BARRENDERO) _____

B) ERES TAN LENTO COMO UNA TORTUGA. _____

C) LA EMPRESA ESTA FUNCIONANDO TAN BIEN QUE TENGO LA IMPRESIÓN QUE ALGO ANDA MAL.

TEMA : LA PERIFRASIS VERBAL

Las perífrasis verbales

- Son la unión de dos o más formas verbales que funcionan como un único **núcleo** del **predicado** en la oración.
- Estructura:

verbo auxiliar +(nexo)+ **verbo principal** (no conjugado)

Ejemplo: voy a estudiar.

verbo (N del PV)

Notas: el nexo (preposición o conjunción) es facultativo.

No conjugado: infinitivo, participio y gerundio.



EJEMPLOS :

VERBO NORMAL _____ LEO FORMA PERIFRÁSTICA _____ ESTOY LEYENDO

“ CANTARE “ TENGO QUE CANTAR

“ JUGABAN “ SE PUSIERON A JUGAR

Ejemplos de perífrasis verbales

Debe estudiar más para aprobar	Modal de obligación
Debe de pesar mucho ese armario	Modal de probabilidad
Vamos entrando en el túnel	Aspectual durativa
Ya he acabado de hablar	Aspectual terminativa
Empezó a escribir ayer	Aspectual incoativa
Estaba a punto de salir ahora	Aspectual ingresiva
Está pensando en mí	Aspectual durativa
Solemos dormir más los domingos	Aspectual reiterativa
Hay que reciclar más residuos	Modal obligación
Sigo buscando una solución	Aspectual durativa

TEMA : COHESION TEXTUAL . CONECTORES DE TIEMPO Y DE ADICION

LOS CONECTORES DE TIEMPO INDICAN EL MOMENTO U ORDEN TEMPORAL EN QUE OCURREN LOS HECHOS QUE MENCIONAMOS. LOS MAS FRECUENTES SON LOS ADVERBIOS O LOCUCIONES ADVERBIALES SIGUIENTES :

DESPUES, ANTES,MAS TARDE, SEGUIDAMENTE, ENTRE TANTO, MIENTRAS,EN CUANTO, POSTERIORMENTE, AHORA, LUEGO.

LOS CONECTORES DE ADICION NOS SIRVEN PARA SEÑALAR QUE AÑADIMOS INFORMACION SOBRE EL MISMO TEMA.

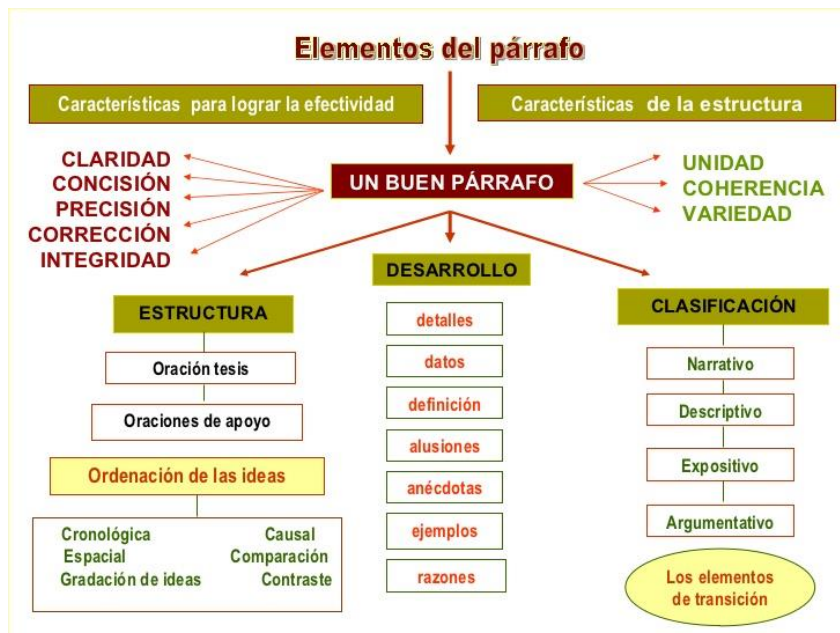
SON FRECUENTES : **Y, TAMBIEN, OTRO ASPECTO ES, ADEMAS.**

TAREA 6 : COMPLETA EL TEXTO CON LOS CONECTORES ADECUADOS : TAMBIEN, DE HECHO, ADEMAS, ASIMISMO.

LAS VITAMINAS PERMITEN EL CRECIMIENTO DEL PELO, LAS UÑAS Y LA PIEL,_____ AYUDAN EN LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES. _____ LOS MINERALES SON RELEVANTES EN LA FORMACION DE TEJIDOS DE NUESTRO ORGANISMO.

LA FALTA DE VITAMINAS Y MINERALES PUEDE CONLLEVAR SERIOS PROBLEMAS, _____ LOS PROBLEMAS CARDIACOS Y MUCHAS INFECCIONES SON PRODUCTO DE SU DEFICIT EN NUESTRO ORGANISMO.

TEMA : EL PÁRRAFO COMO UNIDAD ESTRUCTURAL DEL TEXTO ESCRITO.



Párrafo

Es la unidad mínima de un texto

Se localiza generalmente entre dos puntos y aparte

Comienza con letra mayúscula

Desarrolla una idea particular de acuerdo con diversas organizaciones posibles

Ejemplo de párrafo de narración o explicación:

Javier tuvo mucha actividad deportiva el último fin de semana. El jugó baloncesto con sus amigos de colegio el Sábado. La pasó muy bien. También él jugó fútbol el Domingo. El mencionó que le gusta más el fútbol que el baloncesto. Se considera que practicar disciplinas deportivas mantiene la mente sana.

Ejemplo de párrafo informativo

- La hipnosis es un recurso médico que tiene una antigua trayectoria en esta disciplina. La hipnosis actúa por sugestión sobre zonas enfermas o afectadas del organismo humano; de este modo, activa el sistema de defensa y/o inmunológico del cuerpo neutralizando – la mayoría de las veces – el dolor o la disfunción de la zona. Se tiene registro que ya, en el antiguo Egipto, se practicaba la hipnosis: un curandero detenía hemorragias utilizándola. Cada vez es más frecuente la incorporación de la hipnosis a la medicina moderna. Por ende, muchos fármacos, drogas y sustancias químicas han visto disminuida su utilización.

ejemplo de párrafo expositivo:

- "Un cuento es una historia o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."

Ejemplo:

El pasado verano mi familia y yo hicimos un **picnic** fantástico en un parque.

Picnic

es el tema del párrafo.