

Centro Escolar Profesor Daniel Cordón Salguero

Tercer ciclo turno: tarde 8° grado Sección “C” y “D”

Asignatura: Lenguaje y Literatura

Guía de trabajo # 14

Unidad 7 Lírica: versificación y métrica II

Alumno: _____ sección: _____

Docentes: María Dolores Gómez de Gómez, correo mary24dolores@gmail.com

Ángela Mejía de Mata, correo mecamata@gmail.com

Fecha de entrega: **lunes 26 de octubre**

Indicación general: Lee, analiza y desarrolla la siguiente guía de trabajo correspondiente a la unidad 7, la debes realizar en un archivo de texto (Word) o en tu cuaderno y le tomas fotografías solamente a las actividades asignadas y luego la envías al correo: También la puedes enviar al número de WhatsApp que ya tienes, donde te puedes comunicar si tienes alguna duda en el desarrollo de las actividades.

Recuerda hacer portada al trabajo que envías.

Contenidos

- La recepción de textos literarios.

La lectura de obras poéticas: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado; la ventana en el rostro de Roque Dalton.

- Las ideas principales de un párrafo
- El cuadro sinóptico. Finalidad, característica principal, estrategias para su elaboración.
-

Indicadores de logro

7.5 Comenta la lectura de textos poéticos de autores seleccionados.

7.6 Interpreta, con esmero, textos poéticos apreciando el tipo de métrica y versificación utilizadas.

7.14 Identifica, con esfuerzo, las ideas principales en un párrafo.

7.15 Elabora, con esmero, cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la aplicación de estrategias para su elaboración.

Criterios de evaluación:

Análisis, desarrollo completo y correcto de actividades: 70%
Aplicar correctamente las definiciones en forma creativa 20%
Puntualidad, orden y aseo: 10%

Desarrollo:

VIDA

- Nació en Sevilla el 26 de julio de 1875.
- El clima ideológico que se respiraba en su familia era de corte liberal progresista.
- En el año 1883, toda la familia debe trasladarse a Madrid.
- Ya en Madrid, Antonio Machado estudiará en la Institución Libre de Enseñanza de Francisco Giner de los Ríos.



(1875-1939)

Antonio Machado es uno de los **poetas más aclamados** de las letras españolas. Este escritor sevillano suele estudiarse dentro de la denominada "Generación del 98", un grupo de escritores, artistas e intelectuales que dieron un paso más allá del Modernismo y crearon una producción literaria sublime y que ha marcado época.

Fue uno de los poetas más importantes del panorama literario español y uno de los máximos exponentes de la generación del 98.

Su poesía es un íntimo monólogo; en su métrica abundan las rimas asonantes; con preferencia por la forma popular: romance, cantar, copla.

Qué significa...

Alternancia. Cambio de gobierno.

Reaccionario. Que tiende a oponerse a cualquier innovación.

Liberal. Partidario del liberalismo (doctrina política que propone la libertad individual y social en lo político).

Nacionalismo periférico. Hace referencia al nacionalismo que reclama la identidad diferenciada para una parte de España.

Devenir. Llegar a ser

Lee la información sobre el contexto de la generación del 98. Luego, responde las preguntas.

La generación del 98 es un grupo de escritores españoles que alrededor de 1898 (fecha de la pérdida de las últimas colonias españolas) comenzaron una renovación literaria y una regeneración política y cultural del país. Los escritores que tradicionalmente se asocian al 98 son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle-Inclán, Ángel Ganivet y Antonio Machado. Todos ellos son considerados miembros de una generación y no un grupo ya que nacieron en fechas cercanas: en el último tercio del s. XIX.

La España de 1898 estaba aquejada de números males fruto de una centuria muy complicada para los intereses de la nación, el s. XIX. Reinos sin ninguna limitación y desfasados, un sistema de alternancia pactada en el poder gubernamental que alimentaba la corrupción, estallidos revolucionarios, tensión entre reaccionarios y liberales, nacimiento de los nacionalismos periféricos y una economía poco desarrollada fueron algunos de los episodios que marcaron el devenir de un siglo que, en lugar de contribuir a la modernización del país, como ocurrió en otros países europeos, sirvió para perjudicar su desarrollo.

Esto fue el detonante para que una generación de intelectuales decidiera denunciar en sus obras la situación de crisis del país e iluminar sus posibles soluciones.

En concreto, los miembros de la generación del 98 reflexionaron sobre España y su papel en la historia, a la vez que denunciaban la situación de apatía e ineficacia de los gobernantes. Fue una generación muy productiva en obras de todo tipo de géneros literarios: ensayo, poesía, teatro, crónicas de viajes, periodismo y, sobre todo, novela.

En cuanto a la poesía de Machado, los temas referentes a España y Castilla se hallan en su obra cumbre *Campos de Castilla*. En estos poemas se encuentra una emoción sencilla y elevada, que llega a adquirir sentido trágico. Expresan el mundo negativo del 98: miseria, crítica, dolor. Por otro lado, junto a la crítica negativa, late una emoción llena de cariño, de adivinación aún no clara sobre el futuro de España.

Machado emplea en su descripción de Castilla varios motivos contradictorios para resaltar más la tragedia de esta región: "Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en tus andrajos, desprecias cuanto ignoras". La descripción de la vida monótona de Castilla, en sus detalles cotidianos, recuerda mucho a las descripciones de Azorín. Los hombres, los árboles, los animales aparecen en un tono de emoción varonil.

Actividad 1

Responde:

- De acuerdo al texto ¿En qué situación se encontraba España en el siglo XIX? Explica.
- ¿Cuál fue la actitud o reacción de los escritores españoles a la situación que vivía España? Explica.

La interpretación de textos

Pasos para interpretar los versos de un poema

Paso 1. Busca en los versos las palabras de las cuales desconozcas el significado. Si encuentras alguna, relee el verso e intenta inferir el significado a partir de las otras palabras que lo acompañan. Si eso no es suficiente indaga el significado.

Paso 2. Relee cada verso y pregúntate, ¿qué quiere decir? Formula y anota los posibles significados.

Paso 3. Relee los versos en conjunto y qué quiere decir uno en relación a otro.

Paso 4. Propón una interpretación para el poema.

Paso 5. Revisa si tu interpretación se sustenta en algunos elementos mencionados en el poema.

Lee el poema de Machado «El mañana efímero».

El mañana efímero

Esa España inferior que ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;
esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,
aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones
y de sagradas formas y maneras;

[...]

Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.

Antonio Machado

Actividad 2

Lee las definiciones de algunas palabras encontradas en el poema anterior e interpreta los versos.

Tahúr. Que es muy experto jugando a las cartas, los dados, etc., y lo hace con frecuencia, especialmente para apostar y ganar dinero sirviéndose de su habilidad o recurriendo al engaño y las trampas.

Zaragatear. Alborotar. Hacer halagos fingidos y exagerados.

Para hacer la interpretación del poema orientate resolviendo lo siguiente:

- ¿Por qué el hablante lírico llama a España “la inferior que ora y bosteza”? Explica.

- Ahora que ya conoces el significado de las palabras del segundo verso (tahúr y zaragatear), ¿Cuál dirías que es la visión que el hablante lírico busca dar de España?
- Lee nuevamente el poema e identifica las palabras que desconoces a partir del segundo segmento (versos 8 al 15). Luego, haz la interpretación tomando en cuenta las definiciones.
- ¿Cuál dirías que es la visión que el hablante lírico da de España en el poema a partir del octavo verso? ¿Es diferente a la España que describe en el primer segmento (versos 1 al 7)? Explica.
- ¿Por qué el poema se titula «El mañana efímero»? Explica.

Para entender la visión de España, que el poeta expresa a través del yo lírico en el poema, debes relacionarlo con la situación del país en el siglo XIX y los ideales de los escritores de la época.

Lee y analiza el poema «A orillas del Duero», de Antonio Machado.

A orillas del Duero

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
 Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
 buscando los recodos de sombra, lentamente.
 A trechos me paraba para enjugar mi frente
 y dar algún respiro al pecho jadeante;
 o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia delante
 y hacia la mano diestra vencido y apoyado
 en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
 trepaba por los cerros que habitan las rapaces
 aves de altura, hollando las hierbas montaraces
 de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.

Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.
 Un buitre de anchas alas, con majestuoso vuelo
 cruzaba solitario el puro azul del cielo.

Actividad 3
Resuelve:

- ¿Qué impresión te dejó la lectura del poema? Explica.
- A partir de la lectura ¿cómo te imaginas al hablante lírico y el lugar del que habla? Describe.
- Pon en práctica los pasos para interpretar el poema y explica cuál es la idea que desea transmitir el yo lírico o hablante lírico.

En el siguiente video podrás conocer un poco más sobre la generación del 98.

<https://www.youtube.com/watch?v=n5Sf1DKYjEM>

Contenido: Las ideas principales de un párrafo

Párrafo

Es una parte del discurso escrito que trata una idea o un aspecto concreto sobre un tema en el texto. Las oraciones de un párrafo son redactadas en un orden específico y llevan una misma línea de pensamiento.

Características

- Informar sobre el enunciado más importante que el autor quiere transmitir acerca de un tema determinado.
- Tener como punto de partida la identificación de las ideas más importantes.
- Presentarla al inicio, en medio o al final. Tanto en el lenguaje oral como en el escrito; se pretende comunicar el mensaje de manera clara y concisa.

En el párrafo se desarrolla una idea principal, que es el eje temático, y las ideas secundarias, que son el desarrollo general; lo que hace necesario expresar unidad en el pensamiento expuesto.

Pasos para encontrar la idea principal de un párrafo.

Actividad 4

- Identificar el tipo de párrafo (narrativo, expositivo, etc.)
- Identificar el tema del párrafo
- Analizar las ideas del párrafo, tratando de captar lo que tienen en común.
- Buscar una oración que abarque las demás ideas (oración principal).

Lee el siguiente párrafo y responde



Los mosquitos son insectos que se alimentan de la sangre. Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre, pero también introducen una gota de su saliva que contiene sustancias que producen alergias, la cual se manifiesta por medio de ronchas y picazón.

¿Cuál es la idea principal en el párrafo?

R/ _____

Contenido: **El cuadro sinóptico**

El cuadro sinóptico

Es un esquema que da una visión de conjunto sobre un tema y muestra las relaciones entre los diversos aspectos (hechos, personajes, características). Sigue una organización jerárquica de clasificación y las ideas se representan de forma breve y concisa.

Características:

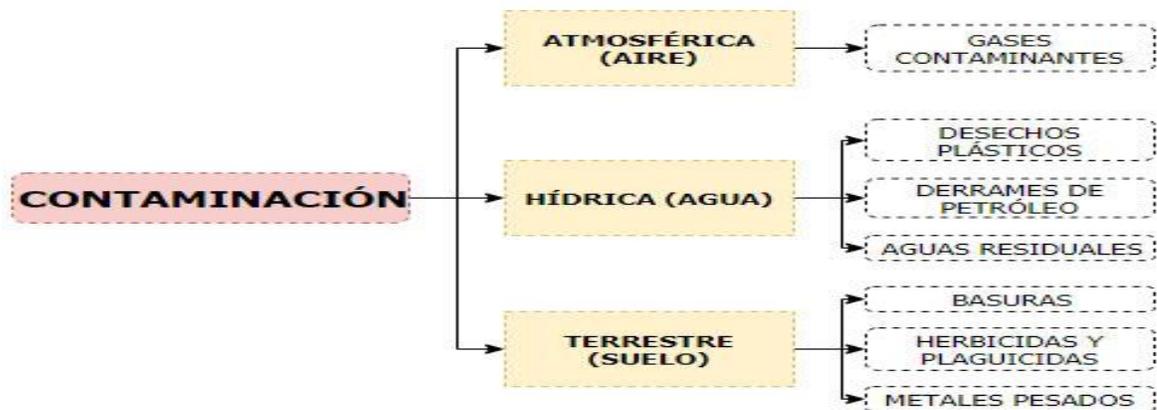
- ofrece una visión total o resumida del texto leído o del trabajo que se realiza.
- Presenta las ideas principales, expresadas en forma breve y concisa, sin poner información superflua.
- Muestra claridad en la disposición de los contenidos.
- Mantiene el orden lógico y rigor en su presentación.

¿Cómo organizar la información en un cuadro sinóptico?

1-Determinar (subrayando o resaltando) las ideas principales y las secundarias tal como se hace en un resumen.

2-Jerarquizar la información. Se coloca el título general y luego se colocan en recuadros separados las palabras clave para referir las ideas principales; se de estas dependen otras ideas secundarias, se sigue el mismo procedimiento.

Ejemplo de cuadro sinóptico:



Actividad 5

Con la información del contenido las ideas principales de un párrafo elabora un cuadro sinóptico