

- Efectúa el conteo de las sílabas, gramaticales y métricas. No olvides aplicar la ley del acento final y las licencias poéticas cuando sea necesario.
- Identifica el tipo de rima (consonante o asonante). Extrae ejemplos textuales.
- Identifica figuras literarias e infiere la intención de su uso. Presenta evidencias textuales.
- ¿Cuál es la relación entre una chiltota y una llama?

Actividad 2. Lee la información de los tipos de verso según su número de sílabas métricas. Es muy importante para analizar un texto poético. Copia en tu cuaderno la información clave para que comprendas el tema.

¿Sabías que...?

Un soneto es una construcción poética que consta de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos)

Lo más común es que estos versos sean de once sílabas métricas, aunque también hay de catorce (verso alejandrino).

El esquema de rima más frecuente de los dos cuartetos es ABBA ABBA, aunque puede usarse el ABAB ABAB. En los tercetos ha sido más libre: CDE CDE, CDE DCE o CDC DCD.

Tipos de verso según su medida

¿Sabías que...?

Para indicar el esquema métrico de los versos de arte menor (8 o menos sílabas métricas) se utilizan las minúsculas, por ejemplo: abba, cddc, etc. Cada letra indica que dichos versos riman entre sí.

Para los versos de arte mayor (9 o más sílabas métricas) se usan mayúsculas, por ejemplo: ABBA, CDC.

Existen versos de arte menor y versos de arte mayor.

1. **Versos de arte menor.** Tienen 8 sílabas métricas o menos. Ejemplo:

Rima XXIII, Gustavo Adolfo Bécquer								Sílabas métricas
Por	u	na	mi	ra	daun	mun	do	8
					Sinalefa			
por	u	na	son	ri	saun	cie	lo	8
					Sinalefa			
por	un	be	so	yo	no	sé		7 + 1 = 8*
qué	te	die	ra	por	un	be	so	8

*La ley del acento final dice que si los versos terminan en palabra aguda o monosílabo se le suma una sílaba: 7 + 1 = 8.

2. Versos de arte mayor. Tienen 9 o más sílabas métricas. Ejemplo:

Retorno fugaz, Juan Ramón Jiménez											Sílabas métricas
¿Có	mo	e	ra	Dios	mí	o	có	mo	e	ra?	11
¡Oh	co	ra	zón	fa	laz,	men	tein	de	ci	sa!	11
					Sinalefa						
¿E	ra	co	moel	pa	sa	je	de	la	bri	sa?	11
			Sinalefa								
¿Co	mo	la	hui	da	de	la	pri	ma	ve	ra?	11

Según el número de sílabas métricas de cada verso, se clasifican de la siguiente manera:

Clasificación de versos dependiendo del número de sílabas	
Versos de arte menor	Versos de arte mayor
Bisílabo: 2 sílabas	Eneasílabo: 9 sílabas
Trisílabo: 3 sílabas	Decasílabo: 10 sílabas
Tetrasílabo: 4 sílabas	Endecasílabo: 11 sílabas
Pentasílabo: cinco sílabas	Dodecasílabo: 12 sílabas
Hexasílabo: 6 sílabas	Tridecasílabo: 13 sílabas
Heptasílabo: 7 sílabas	Alejandrino: 14 sílabas
Octosílabo: 8 sílabas	

Puede ocurrir que en una misma estrofa o poema los versos no siempre tienen la misma medida.

En el ejemplo siguiente una estrofa está constituida por versos de arte menor y versos de arte mayor.

<i>Buscando mis amores</i>	7 sílabas métricas
<i>iré por esos montes y riberas,</i>	11 sílabas métricas
<i>ni cogeré las flores,</i>	7 sílabas métricas
<i>ni temeré las fieras</i>	7 sílabas métricas
<i>y pasaré los fuertes y fronteras.</i>	11 sílabas métricas

San Juan de la Cruz

Actividad 3. Análisis de un texto poético. Lee el siguiente texto de Francisco Gavidia, y analízalo

según lo que se te solicita a continuación.

Soneto

¡Cómo el ardor del entusiasmo engaña!...

Y tú, soñando, con audacia loca,

intentabas salvar de roca en roca,

la sombría altitud de esa montaña...

Aquí el súbito escarpe, allí la huraña,

honda caverna de espantable boca;

mucha la asperidad, la fuerza poca...

¡Y subir apoyado en una caña!

Y bien, si es la verdad; sépalo el mundo;

sientes sangrar tus pies, sientes vacío

tu cielo azul; tu dolor, profundo:

Noche en tu frente; en tus entrañas, frío;

flaca tu fe; tu espíritu, iracundo...;

ya es tiempo de gritar: ¡Valor, Dios mío!

Francisco Gavidia

Analiza el poema en tu cuaderno:

- Explica de qué habla el poema. Puedes argumentar con ejemplos tomados del texto.
- Identifica las figuras literarias e infiere la intención de su uso. Extrae ejemplos textuales.
- Identifica las ideas principales por cada estrofa.
- ¿Cuál es el sentimiento que refleja el poema?
- Lleva a cabo el conteo de las sílabas métricas de cada verso.
- ¿Qué tipo de versos presenta: de arte menor o de arte mayor?
- Según su número de sílabas métricas, ¿cómo se clasifican los versos del poema?
- Identifica el tipo de rima que está presente. Extrae un ejemplo textual.

Francisco Gavidia

(1863-1955)

Fue el iniciador del relato breve en El Salvador. Aparte de su labor poética, participó en actividades periodístico-literarias y publicó numerosos ensayos de tema educativo. En 1932 fue declarado "Salvadoreño Meritísimo" por la asamblea legislativa